

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/9>

* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/9arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/9arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade9>

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

حل أسئلة درس : يا سماء

المفردات والتراكيب

1- استبدل بالكلمات التي تحتها خط فيما يأتي ما يفيد معناها :

أ- تتباهي بك العصور وتسمو . تتفاخر

ب- نسب تحسب العلا بحلاه . بزينته الجميلة

ج- ومحيا كالشمس منك مضيء وجه

د- ونومه الإغفاء . خفيف

2- استعن بالمعجم ، وتبين ما يأتي :

أ- تشكيل عين كلمة (سودد) . سُودِدَ

ب- الفرق بين (وَجَدَ) و (وُجِدَ) وَجَدَ شوق / وُجِدَ اليسار والسعة

ج- معنى كلمة (غراء) . مشهورة / ناصعة البياض من النور

د- الجموع الممكنة لكلمة (روضة) . رياض / روض / روضات

هـ - بين الفرق بين المعاني المعجمية للفعل (حال) في كل من العبارات الآتية :

- وقد حال سنا منك دونهم وسناء . منع و أوقف

- حالت لفقدكم أيامنا فغدت سودا . تغيرت و تحولت

- زكاة المال إذا حال عليه الحول . مر عليه الحول (السنة)

4 - عين من البيت الثاني عشر جمعين للمفرد نفسهاي / آيات

5- وضع العرب اسما لكل درة في العقد . هات أربعا منها . العصماء / اليتيمة / الجمانة / الدانة

رابعا - فهم النص :

1- من المقصود بالخطاب في الأبيات ؟ النبي صلى الله عليه وسلم

٢- ما العلاقة بين عنوان القصيدة و المخاطب فيها ؟ علو شأن الممدوح ك علو وارتفاع السماء

٣- ما الذي أوحى للشاعر بهذه القصيدة ؟ مرضه الذي ألمّ به والتوسل والتشفع بهذه القصيدة للشفاء

4 - ماذا حال دون وصول الأنبياء مرتبة الرسول عليه السلام ؟ النور المنبعث منه

5- ماذا يقصد الشاعر بالعقد في البيت السادس ؟ صفوة الخلق والأنبياء / العقد المكون من سلسلة الأنبياء

- ما المراد من الليلة الغراء في البيت السابع ؟ ليلة مولد النبي صلى الله عليه وسلم

٧- مدح الشاعر الرسول عليه السلام . مجموعة من الصفات في الأبيات :

أ- عين الصفات الممتدحة في الأبيات من (٧-٩) .

وجه الرسول كالشمس في الضياء / ضحكه التبسم بدون صوت / مشيه الهويانا لا سريع ولا بطيء / نومه خفيف

ب- عين الصفات الممتدحة في الأبيات من (١٠-١٢) . رحمة / حزم / عزم / وقار / عصمة / حياء / يرث العلماء علمه

ج- ما الفرق بين المجموعتين السابقتين من الصفات ؟

الأولى حسية تصدر من حواس الجسم ، والثانية معنوية تصدر من القلب

٨- لم أمنت البرية الضلال بعد الرسول عليه السلام ؟ لأخذهم علمه والعمل به وبقاء معجزته الخالدة (القرآن)

و - هم تميزت آيات الرسول عليه السلام عن آيات الأنبياء ؟ ولماذا ؟ معجزته خالدة باقية وهي القرآن

١٠- وضح كيف عجز الشاعر عن الوصف مدحا للرسول عليه السلام ؟ لكثرة معجزاته وصفاته وشدة شوقه إليه

١١- حدد هدف الشاعر من تعداد مدح الرسول عليه السلام من البيتين

الأخيرين في القصيدة. مناجاته استعطافا ، فهو يريد أن يرتوي من الرسول صلى الله عليه وسلم

خامسا - التحليل و التذوق :

1- بم تحس عند الترنم بقافية القصيدة ؟ أحس بصدق عاطفة البوصيري ، وصدق تجربته الذاتية ومدى حبه للرسول

٢- خاطب الشاعر الرسول في عالمه العلوي المضيء .

أ- عين الألفاظ المشعرة بالعلو، وبين دلالتها . سماء، العلا ، طاولتها ، لم يساوك ، تتباهى، تدل على علو شأن الرسول

ب- عين الألفاظ التي تشير إلى الضياء ، وبين دلالتها . الشمس ، ليلة غراء ، النجوم ، مصباح ، تدل على نور النبي

٣- ورد الفعل تتباهى بوزن (تتفاعل) في البيت الرابع :

أ- مثل لهذه الصيغة (الوزن) . تتشارك ، تتصافح ، تتساعد

ب- ناقش الدلالة الصرفية لهذه الصيغة . تدل على المشاركة في الفعل

4 - وردت في القصيدة ألفاظ من قبيل سماء، مصباح، شمس

أ- ما العلاقة بين هذه الألفاظ ، وبين هداية النبي عليه السلام للبشرية ؟

كلها وسائل تدل على الطريق والرسول يدلنا ويهديننا إلى طريق الصواب

ب- تتبع أمثال هذه الألفاظ في القصيدة .

٥- بين الارتباط بين البيت الخامس عشر والبيت الرابع عشر.

في البيتين استثناء بكلمة غير جاء المستثنى في البيت 15 والمستثنى منه في البيت 14

6- أعرب الشاعر عن حيرته أمام عظمة المصطفى عليه السلام في البيت الأول.

ما المعنى الذي أفاده الاستفهام و النداء في الدلالة على ذلك ؟ الاستفهام غرضه التعجب والنداء غرضه التعظيم

٧- أجاد الشاعر استخدام المحسنات البديعية (كالجناس والطباق) في القصيدة .

تحقق من ذلك في الأبيات : الثاني ، والحادي عشر ، والخامس عشر .

سنا : سناء < جناس ناقص / الضلال : الهدى < تضاد / ضمان : ارتواء < تضاد

٨- أكثر الشاعر من التشبيهات في القصيدة :

أ- عين المشبه به في البيت الثالث. المشبه < أنت ويقصد به الرسول / المشبه به < مصباح / وجه الشبه < النور والضياء

ب- بين وجه الشبه بين طرفي التشبيه (المشبه والمشبه به) في الشطر الثاني من البيت السادس . التميز

ج- وضح أثر التشبيه في المعنى في البيت السابع. يؤكد ويوضح المعنى

د- بين وجه الشبه بين طرفي التشبيه في كل من شطري البيت التاسع .

شبه خلقه بالنسيم في الرقة / شبه محياه بالروضة في الجمال

9- ما المعنى الذي أفادته الإضافة في قول الشاعر : (ظمآن وجد) في البيت

الخامس عشر ؟

أفادت تخصيص نوع الضمأ ، فعطش الشاعر ليس للماء وإنما شوقاً إلى الرسول وحبا فيه